

Oslobodjenje - internet izdanje

URL: www.oslobodjenje.com.ba

7.2.2002

Nakon 29. internacionalnog strip festivala Angulem 2002

Ekspanzija strip produkcije

Na 29. internacionalnom Strip festivalu, koji je održan od 24. do 27. januara 2002. godine u francuskom gradu Angulemu, kao jedini akreditovani predstavnik iz BiH učestvovao je Senad Mavric. Festival u Angoulemeu, kazao nam je Mavric, još jednom je dokazao u kakvoj je ekspanziji strip produkcija u svijetu, te koliko se paznje, za razliku od naše zemlje, posvećuje stripu, i u kulturnom i u izdavačkom značenju. Samo u 2001. godini izdato je oko 1.700 novih naslova. "To govori o dolasku nove generacije stvaralaca koji donose stripu jednu novu, puno bogatiju dimenziju. Ta nova generacija, uz sveobuhvatno postivanje kazivanja generacija koje su dovele strip gdje je on sada, nudi citaocima istinska putovanja kroz razne dimenzije našeg prostora u kojima se i najsmjeliji snovi ostvaruju", kazao je Mavric. Ovaj svojevrsni strip-parti posjetilo je oko 200.000 ljudi, profesionalnih djelatnika iz svijeta stripa 5.860, od kojih je 900 autora. Uz stare majstore kakvi su Jean Giraud-Moebius ili Juan Gimenez, pod velikim satorima razapetim na gradskom trgu Champ de Mars, pored standova od 50-ak izdavaca sirom svijeta bili su i neki od vodećih strip crtaca nove generacije kao što su Baru ("L'Autoroute de Soleil", "Les Annee Sputnik"...) ili Zep (Titeuf u Comic-stripu), a također i legende kao što su Will Eisner, koji je bio počasni gost festivala. **Pod satorom namijenjenim za strip fanzine, na jednom minijaturnom standu pod imenom GASP (Graphic Art Sarajevo Project), nudio se jedan jedini strip album po imenu "Transverzalne price" (Histoires transversales), sastavljen od nekoliko kratkih priča aktivnih bosanskih autora, ekskluzivno napravljen za tu priliku. U veoma lijepo odštampanom albumu, u formi pravog strip albuma B formata, predstavili su se Edin Alic, Senad Begić, Mirsad Agić i Dragan Rokvić. Naslovnu stranu tog albuma naslikao je Senad Begić, predgovor je napisao Will Eisner, a tekst o bosanskom stripu je potpisao Nebojša Jovanović.** Reduje i činjenica da se među mnogobrojnim izloženim originalima mogla vidjeti i tabla Amira Idrizovića. Kao i svake godine, grad Angouleme postaje jedna kompaktna strip galerija, u kojoj se održavaju razne manifestacije u vezi sa stripom, svaki izlog je ukrasen po strip tematici i svaki muzej ili galerija nudi strip izložbe. Najzapaznije izložbe ove godine, objasnio je Mavric, svakako su one koje su bile u CNBDI (Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image), Nacionalni centar za strip i slike, a to su Martin Veyron, (Grand-Prix 2001.) i COMICS U.S.-Comics: nezavisna generacija američkih strip crtaca koji su se predstavili kao trziste samo za sebe. Na toj izložbi su se mogli vidjeti originali trenutno najpopularnijih američkih majstora stripa kao što je Alex Ross, te originali legendarnog, nedavno preminulog Johna Busceme. Nagradu Alph-Art za najbolji album ove godine je dobio "Pirat Isaac" od Christoph'a Blaina, za najbolji scenario "Perseopolis 2" Marjana Satrapia, a Grand-Prix ovog festivala je dobio izvanredni belgijski crtač-arhitekta Francois Shuiten.

K. R.

